|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE“Paride Del Pozzo”🖂 Via S.Sprito, 6 - PIMONTE (NA) - C.A.P.: 80050 - 🕿*Tel*: 0818792130 - 🗎 *Fax*: 0818749957*🖃 NAIC86400X@istruzione.it* - *http://www.icsdelpozzo.gov.it***C.MEC. NAIC86400X C.F. 82008870634** | logo |

**SCHEDA PROGETTO**

|  |  |
| --- | --- |
| Denominazione progetto | PICCOLI EROI A SCUOLA |
| Tipologia *(curricolare/extracurricolare*) | Progetto curricolare |
| Responsabile del progetto | Insegnante Daniela Guadagni |
| Priorità a cui si riferisce *(situazione su cui si interviene)* | Costruzione, nei bambini, di un armonico ed equilibrato schema corporeo |
| Destinatari (*n.ro* *alunni, eventuali alunni BES, classi coinvolte*) | Alunni anni 4/5 – Plesso Franche ( sez- Pulcini) Plesso Tralia (sez. Ciclamini – Mimose) |
| Discipline coinvolte(*specificare*) | Tutti i campi di esperienza |
| Finalità del progetto | Promuovere la diffusione e l'implementazione dell'attività motoria nella scuola dell'Infanzia • Favorire nel bambino lo sviluppo dell’identità, dell’autonomia, della competenza e della cittadinanza riconoscendo gli ambienti che lo circondano • Realizzare l'alfabetizzazione motoria, attraverso lo sviluppo delle funzioni corporee e mentali preposte al controllo del movimento e che stanno alla base degli apprendimenti strumentali della letto-scrittura • Favorire buone pratiche di inclusione scolastica e di prevenzione del disagio |
| Obiettivi specifici/Risultati attesi | Obiettivi specifici | Risultati attesi |
| * Sviluppare le caratteristiche morfo-funzionali del corpo
* Elaborare e strutturare l'immagine corporea
* Sviluppare e affinare le capacità senso-percettive
* Sviluppare gli schemi posturali e motori di base
* Acquisire progressivamente le capacità motorie coordinative
 | Al termine del percorso, gli alunni dovranno dimostrare di aver conseguito le seguenti competenze: Comunicative • Saper interagire con gli altri e con l’ambiente circostante attraverso il linguaggio non verbale • Saper selezionare e utilizzare i segnali corporei ritenuti funzionali al messaggio che si vuole comunicare Cognitive • Conoscere la propria corporeità: percezione globale e segmentaria del proprio corpo, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica, percezione dinamica, ritmo ed equilibrio • Padroneggiare le strutture spazio-temporali • Conoscere i principi generali per il mantenimento della salute Socio-relazionali per la gestione del movimento • Controllare gli schemi motori, dinamici e posturali di base, nei lavori di gruppo • Saper condividere modalità di gioco e schemi di azione • Rispettare le regole |
|  |  |
| Traguardi previsti (1)*(di risultato quantizzabili, numerico*) | Acquisizione dello schema corporeo  | Miglioramento delle abilità motorie del 30% |
| Altre priorità *(eventuali)* | Miglioramento dell’autoefficacia e dell’autodeterminazione |
| Durata (*da/a*) e tempi (*ore totali*) | Da gennaio a maggio per un’ora settimanale. (20 ore) |
| Attività previste e cronoprogramma (2) | Ob.n. | Attività | Novore | Dicore | Genore | Febore | Marore | Aprore | Magore |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Acquisire la coscienza corporea e la consapevolezza di sé. Riconoscere le principali parti del corpo. Esprimere le proprie esigenze ed emozioni.2. Comprendere e riprodurre messaggi mimico- gestuali anche su base musicale.3.Essere autonomo e collaborativo nei giochi e nelle attività.  4.Riconoscere la propria identità, superare la dipendenza dall’adulto, affrontare risolvere i conflitti. | Giochi ed attività di conoscenza del proprio corpo, individuali e di gruppo. - Giochi e attività psicomotorie per la discriminazione senso-percettiva con l’utilizzo degli schemi posturali e motori di base. - Giochi di rilassamento e respirazione. - Giochi e attività di esplorazione dell’ambiente e di interiorizzazione degli andamenti rettilinei, delle direzioni e dei concetti topologici, con e senza l’utilizzo dei piccoli attrezzi. - Memorizzazione di canzoni. Giochi e attività di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica. - Manipolazione di attrezzi e oggetti in gruppo. - Attività per la sequenzialità dei movimenti degli arti. - Associazione di movimenti coordinati degli arti superiori a piccole canzoncine e filastrocche. Attività di motricità fine e coordinazione oculo-manuale su diverse superfici. - Attività di ricalco, di impasto e di travaso. - Attività grafico pittoriche per l’interiorizzazione dei diversi andamenti rettilinei. - Attività di dissociazione delle dita e per la presa digitale a pinza |  |  | 4 |  4 | 4 | 4 | 4 |
| Metodologie  | Sfondo integratore del progetto sono il racconto di fantasia e le fiabe da animare attraverso il gioco in tutte le sue forme. Il connubio tra fiaba e movimento permetterà al bambino di esplorare ed esprimere i propri vissuti emotivi, di immedesimarsi in personaggi, di vivere e condividere situazioni con il contributo dell’immaginazione e della fantasia, di rendere queste situazioni “reali” attraverso il gioco e con azioni motorie sempre più precise e coordinate. Il laboratorio espressivo-motorio, inteso come metodologia operativa, rappresenta la strategia didattica privilegiata per unire la riflessione metacognitiva all'azione, all'operatività. In questo modo, le abilità e le conoscenze, acquisite dal bambino, verranno trasformate in competenze che investono tutte le aree della sua personalità. I metodi induttivi della scoperta guidata e della risoluzione dei problemi, la problematizzazione delle conoscenze e il lavoro in piccoli gruppi, saranno le strategie didattiche da privilegiare per il conseguimento degli obiettivi. |
| Monitoraggio *(modalità e strumenti)* | Osservazione sistematica in situazioneGriglia di osservazione |
| Stati di avanzamento intermedi (3) | Risultati intermedi: miglioramento delle abilità motoriePeriodo: mese di aprile |
| Verifica e valutazione | -Osservazione degli alunni durante le attività (partecipazione, impegno, relazionalità)Griglia di rilevazione |
| Indicatori utilizzati (4) | Livello base, intermedio, avanzato |
| Risorse finanziarie necessarie (5) | Fondo d’istituto | Contributo famiglie | Altro (*specificare*) |
|  |  |  |
| Risorse umane *(numero e ore)* (5) | Interni | Esterni |
| Insegnamento | Funzionali | n.docenti | n..ore per docente |
| n.docenti 6  | n.ore per docente 20 | n.docenti | n.ore per docente |  | 20 |
|  |  |  |  |
| Altre risorse necessarie (ATA e strumentazioni) (6) |   |
| Coinvolgimento delle famiglie e/o enti/associazioni territoriali |   |

Pimonte, 30/10/22 L’insegnante